MARDI, 3 MARS 1835.

ON S'ABONNE

AU BUREAU DU JOURNAL

RUE GRANGE-BATELIÈRE, N° 22,

Et chez les principaux libraires
de Paris.

Les ouvrages, avis, lettres, et paquets, doivent être adressés FRANCS DE PORT.

CINQUIÈME ANNÉE. N° 62.

ABONNEMENT

Pour un mois..... 4 fr. 50 c.
Pour trois mois....13 »
Pour six mois......25 »

DÉPARTEMENTS :

Pour l'année.......60 »

Le journal est envoyé aux abonués à 7 h. du matin.
On reçoit des annonces.

TONY JOHANNOT, INV. — PORRET. SCULP.

L'ENTR'ACTE.

PHYSIOLOGIE DES CAFÉS.

DU GARÇON.

L'homme qui se respecte n'oublie jamais le garçon. Qn'on donne au garçon le sou académicien ou le décime pittoresque, peu importe, mais il faut lui donner. Car sa corvée est plus pénible que celle d'un domestique : il n'est pas seulement au service du limonadier, il est au service du public.

Un domestique ordinaire n'a qu'un maître, un garçon de café en a mille. J'aimerais mieux être pair de France que garçon de café.

Un monsieur de ma connaissance, banquier de profession et liardeur de naissance, fait le calcul suivant: « Je ne donne jamais rien au garçon : *Un sou* par jour, cela fait 18 *francs* par an; pour 18 francs j'ai un chapeau neuf ! »

C'est raisonner comme un castor.

Gardez-vous d'imiter ce canere : car pour peu que le garçon ait de la rancune, il répandra du café sur votre pantalon : chose fort désagréable à cause du café qui se perd.

Pourtant si vous outrez votre générosité vous vous donnerez du ridicule jusqu'au cou. J'ai vu un dandy payer *huit sous* pour une demi-tasse et *dix sous* pour le garçon. Le garçon fut tout interdit. Le dandy méritait de l'être.

Il est des garçons sournois, maussades, ours, qui tous servent à contre cœur et vous répondent à rebrousse-poil : il en est de rians, de complaisans, de serviables, qui retiennent votre journal de prédilection, et vous donnent du dessus de crème.

Moi qui vous parle, je m'étais attaché à Isidore: je l'identifiai avec ma demi-tasse, et les plus douces relations s'étaient établies entre nous trois.

Mais un jour, hélas ! plus d'Isidore ! le moka me fut versé par une main étrangère ; je lui trouvai un goût de chicorée, la lecture des journaux me parut insipide, et je n'en dormis pas.

Ce n'est que plusieurs semaines après que je rencontrai mon Isidore dans un café du faubourg St-Germain. J'en fus ravi, il fut rayonnant de plaisir ; nous causâmes comme une paire d'amis.

Il me raconta le motif de son renvoi. Il y a tout un drame dans son histoire. Il avait été congédié pour n'avoir demandé que 2 sous à un jeune homme qui avait consommé trois flûtes. Que de vicissitudes dans la vie humaine !

Le jour de l'an est une époque d'or pour les garçons. Depuis le premier janvier jusqu'au 4 ou au 5, vous n'entrerez pas dans un café qu'on ne vous présente une corbeille contenant un long cornet, au fond duquel sont blotties trois pralines.

Dans de semblables circonstances, il est prudent de rester fidèle à un seul café.

Pour peu que vous soyez changeant, on vous servira quatre ou cinq fois par jour ce rigoureux cornet de pralines ; ce qui fait quatre ou cinq inconvéniens accompagnés de plusieurs autres.

Règle générale : on n'emporte jamais le cornet de pralines, il faut que le même cornet serve à quarante pratiques ; après quoi les pralines retournent au garçon qui les croque pour son second déjeûner.

Le garçon de café ne se mêle guère de politique ; il a vingt journaux et

PROGRAMME DES SPECTACLES.

ACADEMIE R. DE MUS.
On commencera à 7 h. 1/2
IIe acte.
LE COMTE ORY,
op 2 a. Scribe, Delestre, Rossini
comte Ory — Alexis
Raimbaut — Dabadie
le gouverneur — Levasseur
chevaliers: Massol, F Prévôt Vartel, Trévaux, Bouvenne
la comtesse mesd Dabadie
Ragonde — Gosselin
Isolier — Jaworeck
1 paysanne — Laureot
dames — Lorotte, Bouvenne

NATHALIE,
2 a. Taglioni, Girowitz, Carafa
milord Runwald — Montjoie
Oswald — Mazillier
Bettemberg — Mérante
Karl — Simon
Zug — Elie
Walther — Desplaces
Nathalie mesd Taglioni
Henriette — Vagon
Charlotte — Elie
milady Rowena — Roland
Mabille, mlle Duvernay.

GUSTAVE,
op 5 a. Scribe, mus. Auber
avec un nouveau Bal masqué
Ve act
m. Simon ; mad Elie
mad Noblet, Alexis danseront
le pas des Folies.
M.les F. Elssler et T. Essler
m. Mazillier,
m. Elie, mad Brocard
m. Ropiquet.
Quériau, mad. Florentine

THEATRE-FRANÇAIS.
On commencera à 7 h. »
SUITE D'UN BAL MASQUÉ,
comédie de madame de Bawr.
Versac — Bouchet
St-Albe — Menjaud
1 valet — Monlaur
mad Marcuil mesd Dupuis
mad Belmont — Mars
Rosette — Thierret

VALERIE,
c. 3 a. Scribe, Mélesville
Ernest — Menjaud
Henri — Bouchet
Ambroise — Faure
la baronne mesd Mante
Valérie — Mars

MALADE IMAGINAIRE,
comedie en trois act Molière
Argan — Cossard
Béralde — St-Aulaire
Cléante — Menjaud
Diafoirus — Arsène
Thomas — Dailly
Purgon — Régnier
Bonnefoi — Dumilâtre
Fleurant — Faure
mad Argan mesd Desmouss.
Angélique — Menjaud
Toinette — Dupont
Louison — Thérèse
Dans la cérémonie, toute la coméd
le præses — St-Aulaire

OPERA-COMIQUE.
On commencera à 6 h. 1/2
ROBIN DES BOIS,
op. 3 a. de Weber, arrangé par Castil-Blaze.
Reinold — Victor
Tony — Révial
Richard — Boulard
Dik — Léon
Robin des bois — Desrosel
Anna mesd Clara-M.
Nancy — Lebrun

ZEMIRE ET AZOR,
op-féer 2 a. Marmontel, Grétry
Azor — Ponchard
Sander — Henri
Ali — Féréol
Zémire mesd Casimir
Zulmë — Peignat
Lisbé — Bulfel

THEATRE-ITALIEN
On commencera à 8 h. 1/2
Ier acte de
IL BARBIERE DI SIVIGLIA,
opera-buffa 2 act de Rossini
le comte — Rubini
Figaro — Tamburini
Bartholo — Santini
Bazile — Profetti
Fiorello — Nulli
Rosine mesd Raimbeaux
Berthe — Rossi

PROVA D'UN OPERA SERIA
Opéra réd. en 1 act mus. Gnecco
Federico — Ivanoff
d. Campanone — Lablache
d. Grilletto — Santini
Fischietto — Profeti
Corilla mesd Raimbeaux
Violante — Amigo

THEATRE DE L'ODEON
On commencera à 6 h. 3/4
LE BOURRU BIENFAISANT,
comédie en 3 act de Goldoni
Géronte — Perrier
Dalancour — Albert
Dorval — Desmouss.
Valère — Mirecour
Picard — Dailli
Angélique mesd Plessy
mad Dalancour — Verneuil
Marton — Dupont

CHATTERTON, drame 3 act. de M. Alfred de Vigny.
Un quaker — Joanny
Chatterton — Geffroy
John Bell — Guiaud
Beckfort — Duparai
Talbot — Mircour
Lauderdale — Mathieu
Kingstun — Albert
groom — Monlaur
Ketty Bell mad Dorval

TH. DU VAUDEVILLE
On commencera à 6 h. 1/2
CLAUDE BELISSAN,
v. mm Théaulon et Choquart
Claude Belissan — Arnal
Friquet — Lepeintre j
Lemincé — Emilien
Julien — Ballard
Goakan Maugarow — Mathieu
Manette mesd Clara S.
Martha — L. Mayer

PAGES DE BASSOMPIERRE
vaud E Arago, Varin, Desverg.
Louis XIII — Volnys
de Bassompierre — Lafont
le prévôt — Lepeintre j.
Olivier mesd L. Mayer
Arthur — Thénard

ELLE EST FOLLE,
com-v. en 2 actes. Mélesville
Harleig — Volnis
Yollack — Lepeintre a.
Maxwell — Hyppolite
[W]ilkins — Fontenay
David — Mathieu
Jonathon — Armand
lady Anna mesd Thénard
Nelly — Clara St.

FOR-L'ÉVÊQUE; vaud. 2 act Rochefort et Cogniard
le Margrave — Lepeintre
Molé — Fontenay
Biberlot — Arnal
Moussard — Armand
Leblond — Mathieu
Folbelle — Ballard
St-Preux — Brindeau
mlle Clairon mesd Doche
mlle Dumesnil — n Balthazar

TH. DU GYMNASE DR.
On commencera à 6 h 1/4
LE PÈRE ET LA FILLE,
com vaud de m. Scribe
de Soligni — St-Aubin
Fumichon — Numa
Raimond — Rhozevil
Renaud — Bordier
Estelle mad Volnis

LA FEMME qu'on n'aime plus
com-vaud de m. Fournier
Edmond — Allan
Adrien — Rhozevil
Vincent — Grassot
Clémentine mesd Allan
Juliette — Forgeot

LA FILLE DE L'AVARE,
c-v. mm Bayard et Duport
Grandet — Bouffé
Menu — Klein
Charles — Allan
Isidore — Sylvestre
Nanon mesd Julienne
Eugénie — L. Volnys

LE SOURD, com. Desforges
d'Oliban — Monval
m. d'Asnières — Silvestre
d'Orbe — Rhozevil
Jacquot — Bordier
Joséphine mesd Marin
Isidore d'Orbe — Chasso
mad Legras — Julienne
Pétronille — Mouss[ard]

n'en lit aucun ; toute son ambition se borne à deviner la charade du *Corsaire* et de l'*Entr'acte*.

Quelquefois il se marie ; alors il cesse d'être garçon.

THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

LA MARQUISE.

Le public de la seconde représentation a pleinement ratifié le jugement favorable qui avait été porté sur cette nouvelle production.

Bien que l'étoffe sur laquelle a travaillé M. Adam soit un peu musquée, on n'en a pas moins remarqué dans cette comédie plusieurs situations développées avec talent, et un dialogue qui ne manque ni de force ni de naturel.

Une seconde audition de la *Marquise* nous a convaincus que cette partition sort un peu de la ligne ordinaire des ouvrages de M. Adam ; ce compositeur qui nous avait habitués jusqu'à présent à un instrumentation souvent trop chargée, s'est inspiré cette fois de quelques idées mélodieuses qu'il a semées avec habileté à travers les situations de son petit acte.

Nous disons *petit acte*, et c'est à tort ; car la *Marquise* dépasse un peu le cadre traditionnel : et voilà peut-être son seul défaut.

Thénard et Inchindi remplissent leur rôle avec beaucoup de talent ; M[lle] Fargueil, la débutante, a pour la seconde fois obtenu les suffrages de toute la salle ; cette jeune et jolie artiste chante avec expression, et joue encore mieux qu'elle ne chante.

On assure qu'un de nos grands théâtres non lyriques lui a fait des offres avantageuses : heureusement l'Opéra-Comique a déjà enchaîné cette jeune artiste à ses destinées.

Quant à M[lle] Lebrun, nous sommes heureux d'avoir entendu de sa bouche même qu'elle *n'avait plus jeté avec coquetterie au parterre ces sons à demi-voix* sur lesquels nos observations avaient porté. C'est un progrès auquel nous nous félicitons sincèrement d'avoir contribué.

La *Marquise* fera attendre patiemment le *Cheval de Bronze*, dont les répétitions ont commencé cette semaine.

LE CARNAVAL FINIT.

Nous voici au dernier jour ; c'est le plus triste, c'est le plus gai, c'est le premier, c'est le dernier ; pourquoi vient-on nous vanter le carnaval de Venise, nous avons le carnaval de Paris qui le vaut bien, surtout le carnaval de cette année si long et qui a paru si court, carnaval où tout le monde a eu sa part de joie jusqu'aux graves tribuns qu'on a vus à l'Opéra et jusqu'aux ministres qui ont dansé à la cour.

C'est que le carnaval de Paris est un carnaval cosmopolite : nuits vénitiennes, nuits chinoises, nuits aux milles noms et aux mille plaisirs, nuits qu'il faudrait appeler françaises, car Paris seul avec ses blafardes lanternes en éclaire de pareilles, récits où toute la gaîté du dix-huitième siècle renait, reparait parmi nous, hommes graves qui nous étonnons du rire franc et joyeux, hommes ennuyés et ennuyeux qui voudrions narguer le plaisir, quand il vient à nous les bras ouverts, des perles au cou, des fleurs sur la tête et l'amour dans les yeux ! Vous qui avez voyagé, dites-moi où vous avez rencontré tant de féerie au centre même de la civilisation : ce n'est pas en Espagne, ce n'est pas en Allemagne, ce n'est pas en Angleterre : chez nous, le plaisir comme un masque capricieux revêt tout les costumes et prend toutes les formes. On s'est vainement évertué à assombrir le caractère national, à siffler le vaudeville et à proscrire le calembourg ; nous avons en France un fond inépuisable de gaîté et de verve railleuse, et malgré nos honorables efforts pour singer le flegme britannique, l'affectation allemande ou la gravité espagnole, à la première occasion l'insouciance française nous trahit ; on dirait la chatte métamorphosée en femme.

Le carnaval s'en va comme il nous est venu : mais le carême finira les intrigues que le carnaval a commencées ; un classique dirait qu'on sème les amours au printems pour les voir mûrir en été.

Le carnaval finit aujourd'hui, ce soir, demain matin : hâtez-vous de jouir des derniers rayons de ce soleil couchant : vous avez encore la réalité, bientôt vous n'aurez plus que le souvenir.

Mais ce souvenir sera doux et gracieux, si vous avez inscrit sur votre carnet les noms de quelques jolies femmes, trophées de vos victoires : Pendant un an, pendant un siècle vous vous rappellerez un petit pied de marquise, une taille de poissarde ou les agaceries d'une liberté approchant de la licence : en vérité ce sont des souvenirs ambrés et coquets, et les souvenirs sont si précieusement rares dans des cœurs jeunes qui ne vivent que d'espérances !

Qu'est-ce que c'est pourtant qu'un simple souvenir auprès de la réalité même ? dansez donc encore une fois si vous êtes ingambe : dépensez encore une fois si vous êtes riche : intriguez une fois encore si vous êtes mystificateur : aimez encore plusieurs fois si vous êtes tendre !

Vous n'avez plus que cette nuit, n'en perdez pas une heure, n'en gaspillez pas une minute : vous avez encore le choix d'être empereur, paillasse, matelot, page, pierrot, turc, cosaque : mais demain il faudra reprendre les habits écourtés et étriqués : demain ce sera le monde, et ce soir encore c'est le théâtre : c'est que ce soir vous trouverez le carnaval partout, et demain il n'existera plus qu'à la Courtille !

CORRESPONDANCE.

Paris, le 2 mars 1835.

A M. le rédacteur en chef de l'*Entr'acte*.

Monsieur,

Les artistes du théâtre de la Gaîté ne se laissent point abattre par le mal-

---

THEAT. DES VARIETES

On commencera à 6 h. 1/2

AU CLAIR DE LA LUNE

v. 3 a. Varin, Desvergers, Lubize

Blaudeau Dumoulin
Rémon Daudel
Baget Cazot
André Adrien
domestique Doche
garde municip. Vézian
Thémire mesd Flore
Clémence Atala B.

MARMITONS et grands Seigneurs, fol-v. Sauvage, Delurieu

Miskau Prosper
le duc Lamarre
e chambellan Alexis
Plumb Daudel
Léopoldine mesd Jolivet
Sophie Dupont

LA FILLE de Robert-Macaire

mél. 2 a Mallian, Barthelemy

Robert-Macaire Odry
Bertrand Hyacinthe
Roger Alexis
Ducros Prosper
Vincent Lamarre
Pierre Adrien
Mathieu Vézian
Lodoïska mesd Flore
Thérèse Dupont

LE BAL DES VARIÉTÉS

folie-v 2 tabl. Jules et Leuven

Antenor Daudel
Corniquet Vernet
Albert Alexandre
Jérome Bosquir
Didier George
François Adrien
garcon traiteur Vézian
un singe Xavier
jeunes gens : Prosper, Francis. Hiacinthe, Bressan
mad Fabry mesd Pauline
Claudine Flore
Claire Pougaud
demoiselles : Louisa, Dupont Jolivet, E. Jacops

TH. DU PALAIS-ROYAL

On commencera à 5 h. 3/4

L'IDIOTE,

v. 1 act. Théaulon, T. Nézel

Krab Alcide
l'alderman Boutin
Peters Octave
l'Inconnu Anatole
l'Idiote mesd Déjazet
Mad Fisch Tobi
Missdonald Delille
Sarah Clarisse

FARINELLI, com. hist. 3 a. St-Georges, de Forges, Leuven

Farinelli Achard
le roi Derval
Gilperès Levassor
Nugnès Boutin
Cléophas Barthélemy
Mino Octave
un alguasil Remy
un huissier Feltis
2 officiers : Masson, Lemeunier
la reine mesd Dormeuil
Preciosa Pernon

(Première Réprésent.)

FICH-TONG-KHANG, parade.

Fich-Tong-Khan Achard
Kakaoh Alcide T.
Poussah-Pouf Sainville
Ka-Out-Chouk Boutin
un esclave Remy
Goulgouly mlle Pernon

LA FILLE DE DOMINIQUE.

com-vaud Villeneuve et Charles

Baron Derval
Lathurillière Sainville
Nicolas Levassor
Cathérine mlle Déjazet

PORTE-ST.-MARTIN.

On commencera à 7 h. 1/4

LA NONNE SANGLANTE.

dr. 5 act de Anicet Bourgeois

Waldorf Lockroy
Cagliostro Delafosse
Henri Melingue
Saruen Hérét
Thierry Tournan
Schulter Vissot
Matteo Duplanty
Ludgi Marchand
un aubergiste Fonbonne
Marie mesd Georges
Mathilde Moralès
Thécla Adolphe
Léna Adèle

AMBIGU-COMIQUE.

On commencera à 6 h. 1/4

LES 5 COUVERTS,

vaud de m. Tournemine

Dupuis Gilbert
Valcour Constant
Leriche Prosper
St-Marcel Cuillier
mad Godin mesd Després
mad Dupuis Laure
Pétronille Clorinde

GLENARVON, dr. 5 actes. de m. Malfitte

Georges Guyon
Glenarvon Thénard
Charles II Fosse
Harry Albert
Campbell St-Ernest
Jenkin Cullier
Sidney Constant
un lieutenant Barbier
lord d'Arraw Guilluy
— Falmouth Alfred
un guichetier Couleau
3 dom. Prosper, Gilbert, Vigel
Marguerite mesd Darcey
Clary Gautier
Betty Sophie

CIRQUE-OLYMPIQUE.

On commencera à 5 h. 1/2

EXERCICES DE BLANCHE

jument dressée par L. Franconi

Première partie

Le cheval d'attelage
cheval d'école en liberté
cheval comique
cheval modèle
cheval défendant son maitre
cheval caniche
cheval mélomane

Deuxième partie

cheval Alcide
passage du perron
coup de feu
cheval artilleur
gravitation contre nature
Le cheval salamandre

LA SERVANTE du curé, vaud de m. Tournemine

Thomas Perrin
Michel Edmond
Leuleu Neuville
1 marié Hulin
Brigitte mesd Dumont
Jacqueline Léontine
mad Gaillard Lambert

LE BAL MASQUÉ aux avant-postes, v. 1 acte.

Pépito Neuville
Coliquet Lautmann
Montbrun Edmond
Alexandre Fontalard
Forte-Epaule Alin ainé
Busman Signol
Flamberg Paul
Macaroni Ferdinand
Robert Philippe
un hussard Provost
Léonora mesd Léonide
Maria Estelle

NAPOLÉON,

dr. 6 tab. Dupeuty et Régnier. Précédé de

LA VEILLE DE WAGRAM,

LA BATAILLE DE WAGRAM,

tabl. militaire.

Le Bivouac de l'Empereur et la Prise des redoutes de de la Moskowa,

nouveaux tableaux militaires

Napoléon Gobert
Murat Lajariette
Montbrun Paul
Balachoff Laborde
le grand maréchal Darcourt
Hubert Desnoyers
Kraft Lautmann
capitaine italien Chéri
Berthier Bassin
Rapp Fontalard
Masséna Alphonse

heur ; mais ils viennent dire tout ce que leur position a d'affreux. Ils inspireront, nous le pensons, un vif intérêt lorsqu'on saura que leurs appointemens ont cessé le jour même du sinistre ; qu'ils ne peuvent jouer dans aucune des salles vacantes, leurs décorations étant brûlées, leurs costumes brûlés, la musique des mélodrames et celle des vaudevilles brûlées !

Ce qui a échappé aux flammes est sous le séquestre des *Compagnies d'assurance.*

Dans cette position alarmante, ils ont appelé tous leur camarades engagés à l'année : artistes de l'orchestre, machinistes, contrôleurs, ouvreuses, etc., sont venus se joindre à eux.

C'est maintenant une grande famille qui se débat contre l'infortune, et pour laquelle la faible partie des différentes souscriptions ouvertes sous la dénomination équivoque de *au profit des incendiés*, arriverait beaucoup trop tard à l'effet de secourir promptement les plus nécessiteux, et combler peut-être par la suite les appointemens de tous.

La réunion générale a nommé pour commissaires chargés de veiller à ses intérêts, MM. Parent, Saint-Firmin, Joseph, Maillard aîné, Jemma, Cudot, et pour dépositaires et caissiers, MM. Thuillier et Bolle Lasalle, receveur de rentes, rue Boucherat, n. 34, autorisés à recevoir et toucher tous bénéfices, souscriptions et dons en faveur des artistes et employés à l'année victimes de l'incendie.

Il est très-important que les personnes qui voudront bien venir à notre secours expliquent d'une manière précise pour les artistes et employés à l'année, et qu'elles aient la bonté de tenir leurs dons à la disposition de MM. Thuillier et Bolle Lasalle, nos mandataires spéciaux.

Nous serons très reconnaissans, monsieur le rédacteur, si nous obtenons de votre bienveillance l'insertion de cette lettre.

Nous avons l'honneur d'être avec la plus parfaite considération,

Les commissaires des artistes et employés, victimes de l'incendie du théâtre de la Gaîté,

A. St-Firmin, A. Maillard aîné, Jemma.

CAUSERIES.

.·. L'Opéra donnera ce soir un spectacle extraordinaire. Il se composera du deuxième acte du *Comte Ory*, exécuté par M. Levasseur ; de *Nathalie*, ballet en deux actes (Mlle Taglioni remplira le rôle de Nathalie); et du bal masqué de *Gustave*, dans lequel Mlles Fanny et Thérèse Elssler danseront un pas nouveau de leur composition. L'orchestre exécutera l'ouverture du *Jeune Henri.*

.·. L'acteur Welch a cessé d'appartenir à la Comédie-Française. Il est engagé au théâtre du Palais-Royal, où il débutera dans *Manette*. Quitter la Comédie-Française pour un théâtre de vaudevilles ! Autrefois ce trait était d'un Welche.

.·. Aujourd'hui mardi gras au théâtre des Variétés grand bal paré-masqué. Bureaux ouverts à minuit précis.

.·. Le théâtre du Palais-Royal vient de recevoir un vaudeville intitulé : *Manette*. On assure, chose singulière, que l'héroïne ne paraîtra pas dans cette pièce, de sorte que l'actrice, chargée de ce rôle, aura ses soirées libres.

.·. On annonce aux Folies-Dramatiques, pour jeudi prochain une représentation extraordinaire au bénéfice de M. Camille, artiste de ce théâtre. Le spectacle se composera de *Manlius*, d'un vaudeville fantastique, du mélodrame des *Chauffeurs* et de *Narcisse Léonidas*. Ce sera une soirée tout à la fois classique, romantique, burlesque et sentimentale : il y aura un déluge de larmes et une averse d'éclats de rire.

.·. Ce soir mardi gras, grand bal masqué au théâtre du Palais-Royal. Les portes ouvriront à onze heures.

.·. L'opéra de Bellini, le *Pirate*, arrangé pour la scène française, par M. Crémont, chef d'orchestre du Grand-Théâtre de Lyon, sur des paroles de M. Duprez, vient d'obtenir un succès complet dans cette ville.

.·. Aujourd'hui mardi gras, le théâtre Ventadour donnera son dernier bal masqué. Les bureaux seront ouvers à 9 heures. On dansera au foyer en attendant l'ouverture de la salle.

.·. Une intéressante course de chevaux a eu lieu hier au bois de Boulogne entre *Rob Roy*, appartenant à M. Mosselman, et *Guitarre*, jument du duc d'Orléans. *Rob-Roy* était monté par M. Léon Lecoutteux, et *Guitarre* par lord Clauricarde. Cette dernière a été devancée au but. Lord Clauricarde est rentré un peu humilié, accompagné de sa *Guitarre.*

.·. Mlle Jenny Vertpré a terminé le premier mars ses représentations à Orléans par la *Pie voleuse* et la *Chatte métamorphosée en femme.* Elle se rend à Londres.

.·. Il vient de paraître un nouveau journal, intitulé : l'*Epoque.* Pourtant l'époque n'est pas venue de faire paraître un nouveau journal.

.·. On ne sait pas encore sur quel théâtre l'auteur d'*Arbogaste* sera joué : on croit qu'il sera joué partout.

.·. Le sultan Mahmoud, qui aime la musique avec passion, se propose de faire venir une troupe italienne en Turquie. Elle fera probablement ses débuts par *Il Turco in Italia.*

ENIGME.

Je me nomme chapeau, l'on me met sur la tête ;
Devine-moi, lecteur, ou tu n'es qu'une bête.

Le mot de la dernière charade est CHIEN-DENT.

A. Thisoust.

Macdonald	Bassin fils
un tambour	Neuville
Frédéric	Victor
Valder	Signol
le baron	Edmond
Xavier	Ferdinand
Bassano	Lemonnier
Rubua	Albert
Louise mesd	Léontine
Clémence	Laurence

FOLIES-DRAMATIQUES

On commencera à 5 h. 1/2

LA COCARDE TRICOLORE, pièce 3 a. Théodore et Hipolite

Lacocarde	Dargent
Dumanet	Palaiseau
Chauvin	Sagedieu
Dufour	Fleury
1 lieutenant	Charles
l'aga	Arnold
Ali	Belmont
Julien	St-Edme
De la Marinade	Louis
Qu'as-tu	Rébard
Prends-donc	Belmont
Catin mesd	Dumas
Zelmire	Faidy
Néara	Rosine
Zuléma	Mélanie
Clara	Delile

Air chanté par mlle Alberty

LES CHAUFFEURS, mél. 3 a.

DIX ANS AVANT, prologue. mm. Valory et Coignard frères

Hébert	Camille
Firmin	Alphonse
Maurice	Dussert
Lafouine	Rébard
de Lauzun	Marly
Furet	Arnuld
Comtois	Fleury
un sergent	Belmont
Jeannette mesd	Suzanne
mad de Lauzun	Elise
une jeune fille	Mélanie

THEATRE DE M. COMTE

On commencera à 6 h. 3/4

LE PORTRAIT du singe vaud Burat et Gastaldy

Paolo	Blum
Ignacio	Alfred
Colonna	Achille
Raphaela mesd	Lery
Salvator Rosa	Augustine

Pongo.

Grande Séance de M. Comte

C'EST LA MÈRE MICHEL, v. 3 tab. St-Hilaire, Duffaud

mère Michel	Alfred
Lustucru	Blum
Loupin	Bretignière
chiffonnier	Edouard
mad Galuchard	Moraud
Pierrette	Adolphe
commissaire	Launois

Nouvelle fantasmagorie

THEATRE DU TEMPLE

Dirigé par M. Dorsay

J'AI RETROUVÉ ma femme, v.

Dervelle	Dorsay
Julien	Ferdinand
René	Dupuis
Jenny mesd	Elise M.
mad Mules	St-Firmin
Laurentines	Elise B.

LE DISTRAIT romantiq. c. 3,

Autony	Ambroise
Folichon	Dupuis
Joliœur	Dorsay fils
Moreillard	Hinaux
Julie mesd	Achille
Vieussec	Roland
Mimi	Elise B.
Toinette	St-Firmin
mad Durand mad	Alphonse

LA MÈRE GIGOGNE, Folie de carnaval en 2 actes. Ambroise, Dorsay, Hinaux, Hyppolite, Ernest, Eugène, Pelletier; mesd Adèle, Léocadie, Fanny, Joséphine.

UNE ÉMEUTE parade en 2 a

Bonardin	Charles
St-Pierre	Dupuis
R. Macaire père	Edmond
R Macaire fils	Ambroise
Bertrand	Dorsay fils
Benoit	Perue !
Madelaine mesd	St-Firmin
l'ange Gabriel	Elise B
l'ange Raphaël	Ancelin
l'ange Séraphin	Cossard
l'ange Zacharie	Léocadie
mad Robert	Fanny

Grand Galop.

GYMNASE ENFANTIN.

pass. de l'Opéra, gal. du Barom

Le vieux soldat

Le Carnaval enfantin,

Le Souper

DIORAMA, près le chât. d'eau

Vue du Bassin Central du commerce à Gand, peints par Daguerre et Sébron, son élève.

Une Messe de Minuit, peinte par M. Daguerre.

Prix d'Entrée : 2 fr. 50

CONCERTS

DES CHAMPS-ÉLYSÉES D'HIVER,

Rue Saint-Honoré, 359

L'Orchestre sera conduit par Musard

CONCERTS

DES CHAMPS-ELYSÉES,

Dirigés par M. MASSON DE PUITNEUF, hôtel Laffitte, rue Laffitte, n. 19.

On commencera à 7 h. 1/2

Première partie.

Ouv. des Noces de Figaro,	Mozart
L'Aurore, quadrille ;	Defrance
Ouverture de Nadir,	Boilli
Quad. sur la Sentinelle perdue,	Jullien
Ouvert. de la Neige,	Auber
L'Egérie walse	Lambert

Deuxième partie.

Ouv. du Mariage impossible	Grisar
Berne, quad.	J. Mohr
Ouv. de la Cenerentola;	Rossini
Le Chalet, quad.	Chéret
Ouverture du Philtre,	Auber
Galop,	Lagoanère

Les solos sont exécutés par MM. Collinet, Forestier, Verroust, Amé, Carrière, Rauda, Alkan, Pilet, Pierret, etc. etc.

Entrée : 1 f. par pers.; les enfans, 50 c.

Les voitures entreront par la rue Lafitte et sortiront par l'arcade donnant rue de Provence.

Après le concert, BAL MASQUÉ ET COSTUMÉ. 6 fr. par personne ; 10 fr. pour un cavalier et une dame.

EN VENTE chez WERDET, 49, rue de Seine ; SPARCHMANN, 24, rue Coquenard.

LE PÈRE GORIOT,

PAR M. DE BALZAC.

DEUX VOLUMES IN-8. — PRIX : 15 FRANCS.

MANUEL DE LA JEUNE MÈRE,

PAR Mme CAMPAN ;

Un volume in-18. — Prix : 3 fr.

CHEZ RORET, LIBRAIRE, RUE HAUTEFEUILLE, 10 BIS.

PRIX DE L'ACTION : 20 francs. — **TIRAGE IRRÉVOCABLE** 2 avril 1835.

VENTE

DE HUTTELDORF ET DE NEUDENSTEIN.

Sur six actions prises ensemble, M. Reiganum continue de délivrer gratis une action-prime de couleur différente. Prospectus français et envoi des listes franc de port. Ecrire par lettres non affranchies, à HENRI REINGANUM, à Francfort sur-Mein. — Qu'on se le dise.



Eau et Poudre anglaises du Docteur ADDISON,

POUR LES SOINS DE LA BOUCHE

ET LA CONSERVATION DES DENTS.

En raison des continuelles demandes adressées à Londres, au docteur Addison, il vient d'établir son seul Dépôt, à Paris, dans les *Magasins de la Porte Chinoise*, place de la Bourse.

Par un usage journalier de l'Eau et de la Poudre anglaise du docteur Addison, les dents les moins heureuses blanchissent en peu de tems, les progrès de la carie sont instantanément arrêtés et l'haleine contracte un parfum de suavité des plus agréables.

Prix du flacon, 3 fr., de la boîte, 3 fr.

Les boîtes sont en porcelaine et ornent déjà la plupart des toilettes des fashionables de Paris.



PAR BREVET D'INVENTION.

PAPIERS GLACÉS ET PARFUMÉS.

Ces papiers, les plus beaux qui existe en Europe, sont parfumés de diverses odeurs fort recherchées, et *Estampés sans frais* aux chiffres des personnes LAVENNE, inventeur, rue Coquillière, 37, passage et bazar Boufflers, comptoir 29. CIRES CHINOISES parfumées, agendas à 90 centimes.

MIXTURE BRESILIENNE inventée par LEPERE.

Ce remède, qui guérit, en quelques jours, les maladies secrètes, a reçu l'approbation des plus célèbres médecins. La mixture solide, en boîte, n'est pas du tout désagréable à prendre; loin de fatiguer l'estomac comme toutes les préparations de copahu, elle a DANS BEAUCOUP DE CAS rétabli les fonctions dérangées de cet organe. Chaque boîte et chaque flacon de Mixture se vend 6 f. et est accompagné d'une instruction traduite en 4 langues. — M. Lepère prie le public de ne pas confondre sa pharmacie, place Maubert, 27, avec celle qui est à côté, et de ne considérer comme provenant de son établissement que les Mixtures qui sont revêtues de son cachet et de sa signature.

3

LA BIBLE,

TRADUCTION DE LEMAISTRE DE SACY.

La 100e livraison vient de paraître.—L'ouvrage se composera de 150 à 160 livraisons.

LA 1re LIVR. DE LA RÉIMPRESSION EST EN VENTE. — ON SOUSCRIT POUR 25, 50, 75 OU 100 LIV.

Edition pittoresque et de luxe, format in-4°, la plus jolie qu'on ait encore publiée. Cinq sous la livraison orné d'une belle gravure *sur acier*, avec feuillet séparé; couverture imprimée. Deux livraison par semaine.

Ce livre n'est point une imitation faite à plaisir; c'est la version française la plus fidèle, admise par tous les chrétiens; c'est la Bible des *savans*, complète, pure, sans additions ni commentaires.—Rue Saint-Honoré, 251.

HORLOGERIE J. F. HOUDIN, Fr

Rue Neuve-Vivienne, n. 41.

Cette maison, connue depuis longtemps par les soins qu'elle donne à son horlogerie, ayant un magasin Palais-Royal, n. 150 et sa fabrique vieille rue du Temple, n. 78, vient d'ouvrir un grand magasin, rue Neuve-Vivienne, n. 41, où est réuni tout ce qui se fait de beau en pendules et en montres, nous engageons beaucoup à visiter ce superbe établissement. (On y parle anglais.)

BUREAU CENTRAL

D'ÉCRITURE ET D'AUTOGRAPHIE

Passage Choiseul, n. 20, à l'entresol, *Dirigé par M. F. FORCADE.*

GUÉRISON

DES MALADIES SECRÈTES,

PAR LA MÉTHODE NOUVELLE DU DOCTEUR CH. ALBERT.

UN BREVET D'INVENTION vient d'être accordé par le gouvernement à CH. ALBERT, docteur en médecine de la Faculté de Paris, pharmacien-chimiste, ex pharmacien des hôpitaux civils de Paris, professeur de médecine et de botanique, membre de plusieurs sociétés savantes auteur de divers ouvrages de médecine, inventeur du VIN DE SALSEPAREILLE, de la purification et de la Dulcification du BOL D'ARMÉNIE, honoré de médailles et de récompenses nationales, etc.

CONSULTATIONS GRATUITES

Tous les jours de 8 h. du matin à 8 h. du soir,

RUE MONTORGUEIL, N. 21, AU PREMIER.

La MÉTHODE ALBERT est DÉPURATIVE, PROMPTE, SURE, peu coûteuse et facile à suivre en secret.

INCURABLES.

L'auteur continue de faire délivrer GRATUITEMENT le vin de Salsepareille ou le Bol d'Arménie, nécessaires à la guérison de tous les malades réputés INCURABLES qui lui sont adressés de Paris et des départemens, avec la recommandation des médecins d'hôpitaux, des jurys médicaux et des préfets.

Traitement par correspondance en Anglois, Espagnol, Italien, Allemand et Portugais.

RUE DES FRONDEURS, 3, PRÈS LE PALAIS-ROYAL

ONDEL,

Md TAILLEUR

CIVIL ET MILITAIRE.

A l'honneur de prévenir MM. les gardes nationaux de la grande diminution des prix dans les articles d'équipement militaire : il peut, par la modération de ses prix, équiper un garde national complètement ; savoir : habit, pantalon de toile, épaulettes, schako tout garni avec son ponpon, buffleteries, sabre, giberne, fourreau de bayonnette, gants et épinglette, pour le prix de 40 fr. 25 c. On trouvera dans ses magasins un grand assortiment de capotes, d'habillemens confectionnés en tous genres.

AVIS IMPORTANT.

M. ROFFIN achète Diamans, Bijoux et Chaînes d'or de toutes espèces, Argenteries, Montres, Pendules, Armes, Draps, Toiles, Habillemens, et en général tous objets neufs et vieux.

Il dégage et achète aussi toutes les reconnaissances du MONT-DE-PIÉTÉ.

S'adresser rue Dauphine, porte cochère, n 20, dans la cour à droite, et ne pas faire erreur avec d'autres bureaux de ce genre qui se trouvent dans la même rue.

NOTA. Il vend et échange aussi tous les Objets indiqués ci-dessus.

Maladies secrètes, dartres syphilitiques.

BISCUITS DE OLLIVIER

Puissant et agréable dépuratif, approuvé par l'Académie de médecine, après des épreuves publiques. Caisses : 10 et 20 fr.

Consultat. gratuites, r. des Prouvaires, 10

MANEGE

PELLIER ET BAUCHER,

Faubourg Saint-Martin n. 11, près la Porte.

MM. Pellier et Baucher ont l'honneur de prévenir MM. les amateurs d'équitation que les leçons aux lumières qui avaient lieu les lundi mercredi et vendredi sont remplacés à partir du 17 février 1835 par les mardi, jeudi et samedi.

Les leçons du jour se donnent comme par le passé de 7 à 10 heures du matin et de 2 à 4 de relevée.

VENTE publique de la plus belle collection de vins fins, précieux et rares qui existe à Paris, composant la cave de Mme DENIAUD, rue de Rivoli, 6. Le jeudi 5 mars et les jeudis suivans, à 2 h., par M. Lacoste, commissaire-priseur.

SIROP ET PATE DE NAFÉ D'ARABIE

Autorisés par brevet et ordonnance du Roi.

La supériorité de ces deux modernes préparations sur tous les autres pectoraux, pour la guérison des *Rhumes, Catarrhes, Enrouemens, Toux opiniâtres, coqueluche, Asthmes, Gastrites* et autres maladies de la *Poitrine et de l'estomac*, est attestée par plus de *cinquante certificats* des plus célèbres médecins, professeurs à la faculté de Paris, médecins du roi, membre de l'Académie royale de médecine, médecin en chef de tous les hopitaux etc — Ces deux bienfaisans et agréables bonbons ne contiennent ni *opium*, ni *acides*.

Prix 2 fr. la bouteille et 1 fr. 25. c. la boîte au dépôt général du RACAHOUT DES ARABES, rue Richelieu, n. 26, chez M. DE LANGRENIER seul propriétaire.

RACAHOUT DES ARABES.

Seul aliment étranger approuvé par l'Acad. royale de médecine, et autorisé par 2 brevets du gouvernement accordé à M. DE LANGRENIER.

RUE DE RICHELIEU, N° 26, A PARIS

Cet aliment étranger d'une réputation universelle et d'un usage général chez les principaux orientaux, est le déjeuner indispensable des *convalescens*, des *vieillards*, des *gens de lettres*, des *enfans*, et des *personnes nerveuses, délicates ou faibles de la poitrine ou de l'estomac* Il donne de *l'embonpoint*, et rétablit promptement les forces épuisées. (Voir l'instruction détaillée). — Au même entrepôt :

SIROP et la PATE DE NAFÉ D'ARABIE pour la guérison des rhumes, catarrhes et autres maladies de la poitrine et de l'estomac.

TRAITEMENT du Dr St GERVAIS
Pour Guérir sans Mercure les
MALADIES SECRÈTES.
RUE RICHER N° 6 BIS

PAR BREVET D'INVENTION

PARAGUAY-ROUX

Ce remède, le seul peut-être qui guérisse les maux de dents est aussi le seul autorisé du gouvernement, et de l'Académie royale de Médecine. Un petit morceau d'amadou imbibé de *Paraguay-Roux*, et appliqué sur une dent malade, guérit à l'instant même la douleur la plus opiniâtre : on ne le trouve, à Paris que chez les inventeurs, ROUX et CHAIS, pharmciens, rue Montmartre, 145, en face celle des Jeûneurs.

☞ MOUTARDE BLANCHE pour les maladies secrètes. — Pris à fortes doses, ce remède produit des effets miraculeux contre cette maladie. On en prend 9, 12 et 15 cuillerées par jour. Jamais il ne cause d'inconvénient. 1 fr. la livre ; ouvrage, 1 fr. 50 c. chez Didier, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 32.

CHOCOLAT DE PERRON.

Au cacao des îles, 2 f au caraque pur, 3 f.

Leur douceur et leur PURETÉ les distinguent de tous ceux connus. Rien n'est plus léger et plus suave que celui au caraque. Rue Vivienne, n. 9, au fond de la cour.

DENTS A SIX FRANCS.

LÉON, DENTISTE, *rue de la Chaussée-d'Antin*, 8.

La ressemblance et la solidité de ses ouvrages ne laissent rien à désirer.

NÉTOYAGE DE DENTS A 3 FRANCS.

POMMADE MELAINOCOME

De laquelle M. Orfila, professeur de chimie et doyen de la faculté de médecine de Paris a rendu un si éclatant témoignage. (voir les journaux du 15 juin 1832.)

Cette pommade, déjà si célèbre pour teindre les cheveux et les favoris du plus beau noir sur le champs, vient d'acquérir un dégré de perfection tel qu'il surpasse toute attente et la met audessus de tout éloge. Le seul dépot avec celui des pommades blondes et châtains, est à Paris, chez madame veuve Cavaillon, Palais-Royal, galerie Valois n. 133, au deuxième, l'entrée par l'allée de M. Sézille horloger, ne confondez pas la boutique du parfumeur à côté. Le prix des pots est de 5, 10 et 20 fr. et pour la blonde et chatain, 10 et 20 fr. (Affranchir.)

JULES DIDOT L'AÎNÉ, IMPR., BOUL. D'ENFER, 4